

INTRODUCTION

1. Présentation du projet (niveau et nombre de classes concernés, dates, objectifs)
2. Questionnement : Qu'est-ce que ce projet et/ou ce séjour m'ont permis d'apprendre ? Comment m'ont-ils permis d'approfondir, d'améliorer ou d'acquérir certaines connaissances et compétences ?
3. Annonce du plan

DÉVELOPPEMENT

A. Le déroulement du projet : des prérequis aux acquisitions nouvelles

1. Mes motivations pour participer au projet / Mes attentes par rapport au projet
2. Le programme et sa cohérence (*rappeler brièvement les temps forts du projet / du séjour ; sur quels domaines disciplinaires [histoire, français, arts, etc.] et quels parcours [avenir, citoyen, santé, artistique et culturel] reposent-ils ?*)
3. Les apports disciplinaires (*arts plastiques, histoire, emc, français, autres*) : comment les différents enseignements suivis au cours de ma scolarité ou de l'année de 3^e m'ont-ils préparé au séjour ? (*quelles connaissances et compétences préalables en arts plastiques, histoire des arts, histoire, emc, français, etc., quelles parties du programme dans ces matières ai-je pu réutiliser lors des visites ?*)
4. Présentation d'une ou deux visites qui m'ont particulièrement intéressé(e) ou touché(e) : le choix peut faire apparaître une cohérence « disciplinaire » (*un ou deux musées d'art [Orsay Beaubourg], un ou deux lieux de mémoire et d'histoire [Panthéon Musée de l'armée Mémorial de la Shoah – ou le château de Versailles]*) ; préciser les raisons « personnelles » de ce choix et développer l'intérêt de ces visites (*faire apparaître notamment la cohérence entre les visites choisies : l'évolution de l'art et de la peinture en particulier du XIX^e au XX^e siècles entre Orsay et Beaubourg ; l'importance de se souvenir et de commémorer [Panthéon, Musée de l'armée, Mémorial de la Shoah] ; la seconde guerre mondiale [Musée de l'armée et Mémorial de la Shoah]*). Cette présentation doit reposer sur un choix d'œuvres ou d'objets commentés lors des visites.
5. Les prolongements du projet : Comment des parties de ce projet/séjour s'inscrivent-elles dans la poursuite de ma scolarité ? (*éducation artistique / programme d'histoire au lycée en 3^e : du Mémorial de la Shoah à Gurs et au témoignage d'une déportée, etc.*)

B. Les connaissances et compétences travaillées

1. Connaissances et compétences disciplinaires (*quelles connaissances [artistiques, littéraires, historiques, autres] ai-je renforcées ou acquises au cours du projet ? quels domaines de compétences m'a-t-il permis de travailler ? [Domaines D1.1, D1.4, D5]*)
2. Connaissances et compétences transversales (*qui concernent plusieurs matières*) : travailler en groupe autour d'un projet, recherches documentaires, etc. [*Domaines D2 et D3*].

C. Mon regard critique sur le projet

1. Implication personnelle au cours du projet : dans quelle partie du projet ou pendant quelles visites me suis-je senti(e) le/la plus à l'aise ? Sur quoi j'ai aimé m'impliquer / Qu'est-ce qui m'a posé plus de difficultés ? Comment je l'explique ?

2. Mon apport personnel en dehors du projet (*le travail s'est-il essentiellement effectué en cours, pendant la réalisation du projet ou l'ai-je poursuivi, complété en dehors ? Pour quelles raisons ? Dans quel but ?*). En ce qui concerne le voyage [à Paris] : comment ai-je enrichi les connaissances du cours à partir des visites effectuées ?
3. L'implication du groupe dans le projet (*ma participation, la participation des camarades, avantages et difficultés rencontrées*)
4. Le projet : quel regard je porte sur ce projet dans sa globalité (*qu'est-ce que j'ai particulièrement apprécié ? qu'est-ce qui m'a semblé moins intéressant ? pourquoi ? les guides ont-ils/elles su m'intéresser ? qu'est-ce que j'aurais aimé trouver ? etc.?*)

CONCLUSION

1. Récapitulatif / Synthèse du projet (rappeler ses objectifs et vos motivations)
2. Bilan personnel : quel(s) jugement(s) sur ce projet :
 - a. J'ai aimé m'impliquer dans ce projet, certaines de ses étapes / j'ai eu du mal à m'impliquer dans ce projet, certaines de ses étapes, parce que...
 - b. Ce que j'en retire, en termes d'apprentissages, d'apports de connaissances, de compétences
 - c. En quoi m'a-t-il aidé à enrichir ma connaissance de l'histoire des arts, de l'histoire ?
En quoi a-t-il contribué à construire ma citoyenneté ?