

AFL2 : 2 / 4 / 6 points

Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions : S'engager pour enrichir le travail individuel et collectif

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Echauffement absent</p> <p>Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, Choix peu cohérent au regard des ressources . Peu d'attention aux autres.</p>	<p>Echauffement incomplet</p> <p>Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Choix plus ou moins adapté au regard des ressources.</p> <p>Adhère et Suit le groupe.</p>	<p>Echauffement individuel cohérent</p> <p>Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Choix pertinent au regard des ressources .</p> <p>Coopère dans le groupe.</p>	<p>Echauffement individuel et collectif complet</p> <p>Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Choix optimal au regard des ressources. Est moteur pour le groupe : apporte une plus-value au groupe</p>

AFL3 : 2 / 4 / 6 points

Choisir et assumer des rôles et s'engager au service de la prestation collective (juge, parade, chorégraphe)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>L'élève Pareur : n'assure pas la sécurité, n'intervient pas dans le montage et le démontage des pyramides</p> <p>L'élève Chorégraphe : peu d'attention au groupe, travail individuel peu productif</p> <p>L'élève Juge : regarde la composition, difficulté à repérer des critères techniques, pas d'appréciation de la composition</p> <p>Ecart de notes avec le prof sup à 1.7pts</p> <p style="color: green; text-align: center;">Aucun engagement</p>	<p>L'élève Pareur : assure une sécurité passive, participe au montage et démontage d'une pyramide</p> <p>L'élève Chorégraphe : adhère au groupe, travail individuel et/ou collectif irrégulier et parfois productif</p> <p>L'élève Juge : observe la composition, repère quelques critères techniques, appréciation partielle de la composition</p> <p>Ecart de notes avec le prof entre 1.1 et 1.6 pts</p> <p style="color: green; text-align: center;">Assure correctement un des 2 rôles choisis</p>	<p>L'élève Pareur : assure une sécurité active, favorise le montage et le démontage des pyramides, soutien</p> <p>L'élève Chorégraphe : coopère dans le groupe, travail individuel et/ou collectif qui développe et précise la composition</p> <p>L'élève Juge : situe la composition, identifie correctement des critères techniques simples, appréciation argumentée de la composition</p> <p>Ecart de notes avec le prof entre 0.6 et 1pt</p> <p style="color: green; text-align: center;">Assure correctement les 2 rôles choisis</p>	<p>L'élève Pareur : assure efficacement une sécurité active dans les phases acrobatiques, anticipe le montage, le démontage et l'équilibre des pyramides, soutien et manipule</p> <p>L'élève Chorégraphe : apporte une plus-value et une dynamique au groupe, travail individuel et/ou collectif qui enrichit et valorise la composition pour traduire une intention</p> <p>L'élève Juge : analyse la composition, identifie avec justesse les critères techniques, esthétiques et sécuritaires, appréciation argumentée et personnelle de la composition</p> <p>Ecart de notes avec le prof entre 0 et 0.5pt</p> <p style="color: green; text-align: center;">Assure efficacement les 2 rôles choisis</p>

Points AFL2/AFL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 pts	0,5	1	1,5	2
4 pts	1	2	3	4
6 pts	1,5	3	4,5	6

Le choix de la répartition des points AFL 2 et AFL 3 se fait à la 3^{ème} séance.